

Değerli hocalarım, öğrenciler ve konuklarımız,

Öncelikle hepinize filmlerimizin gösterimine ve söyleşiye geldiğiniz için teşekkür ederim. Her iki filmde de amaç Kıbrıs'a güzel bir kadınmiş gibi yaklaşmaktı, hem mecazi hem de tam anlamıyla.

Bu filmlerin yapılma amacını şöyle açıklayabilirim

1. Film yapım teknikleri bölümü kurucusu olarak, her mezun olan öğrencimizin kendi portfolyolarında en azında çekilmiş bir sinema filmi olmasını istiyorum ki bu da film endüstrisine giriş için oldukça önemli ve değerli bir adımdır.

Kuzey Kıbrıs'ta sinema ve televizyon prodüksiyonu oluşturmak ve doğru desteklerle Kıbrıs için önemli bir sektör oluşturabileceğine inanıyorum.

2. Sinema sanatının gücünü kullanarak, sosyal, politik, kültürel ve psikolojik konularla yüzleşmek ve bunu Kıbrıs filmleri üzerinden tüm dünyaya açılarak yapmak istiyorum.

3. Benim için film yapımı en büyük tutkumdur diyebiliriz.

Şu sıralar Emre Karahasan ile birlikte üçüncü filmimi yazıp araştırmalarını yapmaktayım. Umarım filmi 2018 yılı içinde çekip 2019 yılında da sinemalarda gösterime koyacağız.

İlk filmim, "Kod Adı Venüs" masum, iyi, maceracı ruhlu, sevgi dolu ve tutkulu bir kadın hakkındaydı, ki bu da Kıbrıs'ın vücut bulmuş şekliydi.

Filmin kahramanı Venüs yada gerçek adıyla Yasemin kendini Kıbrıs'ta bir çatışmanın ortasında bulur. Onu arzulayan ve kovalayan aynı anda 3 adam vardır.

Kendi bencil istekleri doğrultusunda Kıbrıs'ı ve genç Venüs'e sahip olmak istemektedirler. Aslında O Kıbrıs'tır, Kıbrıs O'dur.

Kendi açgözlülüğümüzü ve bencilliğimizi bırakırsak dünya çok daha iyi bir yere gelmez mi? Kaybettiğimiz eski değerlerimiz korumak ve sevmek dünyayı daha güzel bir yer yapmaz mı?

İkinci Filmim Dr.Dilara yine Kıbrıs ve Kadın hakkındadır.

Dr. Dilara benim idealimdeki kadındır, bir kadının temsil ettiği özelliklerin toplandığıdır ve benim kahramanımdır.

Dilara, cesur, sevgi dolu, dürüst, güçlü, sadık, bağımsız, zeki, güzel, savaşçı ve istediğini koparan biridir.

Filmde Dr.Dilara Kıbrıs'ın tabularından olan toplu mezarları araştırırken kocasının neden birden bire onu bıraktığını da araştırır.

Ve şunu fark eder, Kıbrıs'ta toplu mezarlar açıkça konuşulmadığı sürece Kıbrıs insanı asla gerçek anlamda barış'a ulaşamayacaktır.

Toplu bir mezar kazılırken birisi şu soruyu sorar, "Kıbrıslı Türk için mi yoksa Kıbrıslı Rum için mi kazıyorsunuz?" Kazıcıdan verilen cevap şudur; "Biz Kıbrıslılar için kazıyoruz"

Dr.Dilara yeniden Kıbrıs kültürünü, insanını ve eski Lefkoşa'nın manzarasını keşfeder Lefkoşa'nın sokaklarında gezinirken. En yakın arkadaşıyla birlikte Beşparmak dağlarının en tepesinde araba sürerken şunu söyler; "Yuva, bir yer değildir, o bir histir."

Dr.Dilara'nın İtalya'dan Kıbrıs'a dönüşünde keşfettiği diğer şeyse, "hiçbir şey görüldüğü gibi değildir" dir.

Para ve açgözlülük Kıbrıs'ı mahvetmiştir ama Dilara yılmamıştır.

Para ve açgözlülüğe tapınmak yerine eski değerlerimize yani paylaşmaya ve sevgiye dönersek eğer, yaşadığımız yer, dünya çok daha iyi bir yer olmaz mı ?

3. filmim yine Kıbrıs'la ilgili olacak fakat bu defa bipolar davranışları sergileyen bir kadını göstermeye çalışacağım.

Psikolojik gerilim olacağını söyleyebilirim.

Avukat Ela filmin şu an için geçici ismi. Ela, narsist manipulatif bir kişilik.

Ela, her ne kadar meleksi görünse de, aslında kötü, seksi, kontrol manyağı, manipulatör ve tüm bu özelliklerini gayet iyi kullanan bir kişi. Tamamen etrafındakileri manipüle edebilen ve yöneten bir kişi.

Ela, tam bir Femme Fatale karakteri. Doktor olan kocasını aldatıp sevgilisiyle özgürce yaşama ve iş yerinde yükselme planları olan birisi.

Ela, 1974'te başlayan ve tüm toplumu çürüten Ganimet zenginlerinden beslenir. Bu Yeni çürümüş zenginler hızla Kıbrıs'da kök salmışlardır. .

Bu filmde Kıbrıslı Türklerin 2017'de ve öncesindeki toplumsal hallerini göreceksiniz. Ayrıca Başkan Trump'ın kendi yönetiminde uyguladığı manipülatif ve narsist kişilik sorunlarını ve ayrıca George Orwell'in 1984 romanının ne kadar isabetli olduğunu fark edeceksiniz, ki şu an korkutucu derecede gerçekçi görünüyor 1984.

Dünyamız bu tür hasta insanları desteklemeyi seçmeyi ve terfi etmeyi bıraktığında gerçekten iyi bir hale gelecektir.

umarım bu akşam izleyeceğiniz filmlerden zevk alırsınız.

Öğrenci Dekanı Doçent Dr. Dudu Özkum Yavuz'a benim eserlerimi onurlandırdığı için çok teşekkür ederim.

Son olarak, başta Dr. Suat Günsel ve Doç. Dr. İrfan Suat Günsel olmak üzere tüm Yakın Doğu Ailesine her zaman yanımda oldukları için teşekkür ederim.